

वीर वनराज



लेखक
टी.पी.
महादेव

४. वि. १२.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૮-૨૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વીર બનશશ્વ

વિષય ૪-૩

વીર વનરાજ

(ખાળકો માટે ખાસ લખેલી સચિત્રવીરકથા)

*

લેખક અને પ્રકાશક :

સારાચંદ્ર પોપટલાલ અમલુખ.

‘ વીરની વાતો ’, ‘ વીરાંગનાની વાતો ’,
‘ અન્નમિલ અથવા ગરીબનું નસીબ ગરીબ ’,
‘ પ્રેમ પ્રભાવ ’, ‘ હાથવણાટ ’ વિ. ના કર્તા.

૧: કાઠી પાસે, વડોદરા.



‘ નામ રહંતા ઠાકરા, નાણા નહિં રહંત;
કીર્તિ કેરા કેટલા, પાડયા નહિં પડંત. ’



આવૃત્તિ ૧ લી:

વિ. સં. ૧૯૮૭]

પ્રત ૧૧૦૦

૧૯૩૧ સ. ૧૯૩૧

મૂલ્ય રૂ. ૦-૩-૦

સોલ એજન્ટસ : આર. આર. શેઠની કું.

બુકસેલર્સ પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨

અંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક લેખકને સ્વાધીન.

શ્રીમદ્દેવદાસ ગ્રંથાલય
૨૨-૨૩ પાલ
ગુજરાતી લિપિસંસ્કરણ-સંગ્રહ
૧૯૭૮

કેસરી બાળ ભરી ફાળ શિયાળ
ટાળામહી' ઝાળ થઈ ઝળઝળાટે,
આખડે ખાંધથી ખાંધ ભીડી લડે
શીર પડે તો લડે ધડ હુંકારે;
ડગમગે પહાડ પહા એક ડગ ના ડગે
પગ ભર્યો નેમ નગચંભ દાટે,
ખેલ ખાંડાં તણા ખેલવા દોલેલા
અમર જવા ખરા ખેલ ખાટે.
—દિવાનો.

અમદાવાદ—શ્રી ડાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

નિવેદન.



વીરતાના આ જમાનામાં વીરરસની વાતો વાંચવાનું બાળકોને મન થાય એ સ્વાભાવિક છે. કલ્પિત વાતો કરતાં ઇતિહાસમાં બનેલા સાચા પ્રસંગોને બાળકોને રૂચે એવી રીતે વાર્તારૂપે રજુ કરવામાં આવે તો બાળકોને તે પ્રિય થઈ પડવા સાથે તેમના મન ઉપર સારી અસર થાય એ પણ સ્પષ્ટ છે. એટલા માટે જ વીર વનરાજની આ વાર્તા બાળકો માટે ખાસ લખીને પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

‘બાળજીવન’ના તંત્રીની ઇચ્છાથી અમે આ વાર્તા ખાસ લખી હતી અને બાળ વાંચકોમાં તે અતિ લોકપ્રિય થઈ પડી હતી. આ અને આવીજ રીતે ખાસ તૈયાર કરેલી ઐતિહાસિક બાળ-વાર્તાઓનાં નાનાં નાનાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવામાં આવે તો બાળકોને તે ઉપયોગી નિવડે એવી અનેક સ્નેહીજનોની સૂચનાના પરિણામે આ વીર વનરાજની વાર્તા પુસ્તક રૂપે બાળ વાંચકો સમક્ષ રજુ થાય છે.

અમારી વીરરસથી ભરપૂર વાતોના સચિત્ર સંગ્રહો —વીરની વાતો પુસ્તક ૧, ૨, ૩ એટલા લોકપ્રિય નીવડ્યા છે કે માત્ર પુરૂષવર્ગજ નહિ, પરંતુ સ્ત્રીઓ અને બાળકો પણ તે હોંસથી વાંચે છે; છતાં આવી વાતો બાળકોને રૂચે તેવી ખાસ શૈલીમાં લખવામાં આવે તો તે બાળકોને માટે પ્રેરક અને સંસ્કારી સાહિત્ય પુરૂં પાડે એમ લાગવાથી એ દિશામાં બની શકતી સાહિત્યસેવા કરવાની અમારી ઉમેદ છે.

આ ‘ વીર વનરાજ ’ નો જો બાળવાંચકો તરફથી સારો સત્કાર થશે તો એના જેવાજ બીજા વીર નરોની વીરરસથી ભરપૂર વાતો સુંદર ચિત્રો સાથે પ્રગટ કરવામાં આવશે.

‘ વીર વનરાજ ’ બાળકોને વીરતાના દર્શન કરાવી તેમનામાં સાહસ, શૌર્ય અને શક્તિ પ્રેરે એજ શુભેચ્છા. પ્રભુ એ ઇચ્છા પાર પાડે !

વડોદરા,
અક્ષયવૃત્તિયા,
વિ. સં. ૧૯૮૭. }

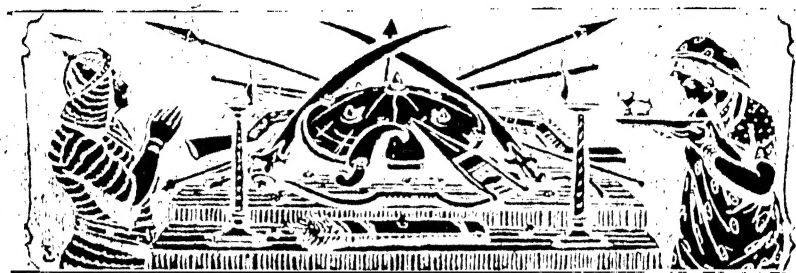
લેખક.



શ્રીદેવીએ વનરાજને રાજતીલક કર્યું...

[પૃ ૩૦

વી ર વ ન રા જ .



વી ર વ ન રા જ

: ૧ :

રાજ કચેરી ભરીને બેઠો છે. ઈંદ્રરાજના દર-
બારને ભુલાવે એવી શોભા જમી રહી છે. દરબાર
હેકડાઠક ભરાતો જાય છે. નૃત્ય અને સંગીતની રમ-
ઝટ લાગી રહી છે. અધાય તે એવા સાંભળવામાં
તક્લીન બની ગયા છે.

એવામાં કચેરીમાં એક પરદેશી આવે છે.
ઝુકીને રાજને નમન કરે છે. એની કીર્તિનું કાવ્ય
લલકારે છે.

‘રંગ છે ! રંગ છે !’ એવા પડકારા થાય છે.
અધાય કવિના વખાણ કરે છે. રાજ તો ખુશ ખુશ
થઈ જાય છે.

“ કહો કવિરાજ ! ક્યાંથી આવ્યા ? ”

“ આપું છું તો પંચાસરથી. એવી રસાળ ભૂમિ છે કે કંઈ કહેવાનીજ વાત નહિ. લક્ષ્મીદેવીનો તો ત્યાં નિરંતર વાસ છે. જાણે ઈન્દ્રપુરી જ જોઈ લ્યો. અને ત્યાંનો રાજા ! વાહ, ભાઈ, વાહ ! એનું તો મૂલજ ન થાય ! અતિ ઉદાર, જખરો શૂરવીર, ડહાપણનો તો જાણે ભંડાર ! પોતાના અદ્ભૂત પરાક્રમથી તેણે જયનો શિખર ખડો કર્યો છે તેથી તે જયશિખરી નામથી પ્રખ્યાત છે. એ ચાવડા વંશનો કુળદીપક છે. અને એની પઠરાણી રૂપસુંદરી ! નામ તેવાજ ગુણ ! નર્યો રૂપરૂપનો અંખાર ! ઈન્દ્રની અપ્સરાને ય ભૂલાવી દે ! રાણીના ભાઈ શૂરપાળ જેવો ધીર વીર અને ગંભીર તો એ રાજાનો સેનાપતિ છે. સાળો બનેવી ધારે તો ભેગા મળીને ઈન્દ્રાસન પણ ડોલાવી મુકે ! પણ એમને શી કમીના છે ? જેવી લક્ષ્મીની લહેર તેવીજ સરસ્વતી દેવીની મહેર ત્યાં વરસે છે. આ વિદ્યા મેં ત્યાંજ સંપાદન કરી છે. માફ નામ શંકર. હું દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો છું. ”

આખી કચેરી થંભી ગઈ. રાજા તો આ સાંભળીને સડકજ થઈ ગયો.

એકાએક રાજને કંઈ વિચાર સુઝ્યો. તેણે પોતાની મૂંછે હાથ નાખ્યો.

રાજનો માનીતો કવિ કામરાજ એ ઈસારો સમજી ગયો. તેણે શંકર સાથે કાવ્યશાસ્ત્રનો વાદ-વિવાદ કરવા માંડ્યો.

પરંતુ ક્યાં શંકર અને ક્યાં કામરાજ ? જેમ ભગવાન શંકરે કામને જીત્યો હતો તેમ આ કવિ શંકરે પણ કામરાજનો પરાજય કર્યો.

ઘડી પહેલાં જ્યાં આનંદકલ્લોલ થઈ રહ્યો હતો ત્યાં ઉદાસીનતા ફેલાઈ ગઈ. રાજના કવિઓના મોં તો કાળાં ધબ થઈ ગયાં. રાજ પણ મનમાં ને મનમાં બળવા લાગ્યો, અને શંકર કવિએ જે રાજના ભરી ભરીને વખાણ કર્યો હતાં તે રાજને દંડ આપવાનો તેણે પોતાના મનમાં ઠરાવ કર્યો.

આ રાજ તે ગુજરાતની દક્ષિણે આવેલા કલ્યાણનગરનો રાજવી ભૂવડ.

: ૨ :

શંકર કવિ તો દિગ્વિજય કરીને મનમાં હર-ખાતો પાછો પચાસર આવે છે, અને પોતાના રાજ જયશિખરીને બધી વાત જણાવે છે.

જયશિખરી સમજી જાય છે. એ હવે ચેતીને ચાલે છે. એવામાં તો એક દિવસ ગામડીયા ધા નાખતા આવે છે. ‘શત્રુઓ ગામડાં લુટે છે, અને પોતાને ધર-ખાર છોડીને જીવ બચાવવા નાસી જવાનો વખત આવ્યો છે’ એવો પોકાર કરે છે. રાજા તેમને ધીરજ આપી લડવાની તૈયારી કરે છે, અને શત્રુના સેનાપતિ મિહિરને એક કાગળ લખે છે.

મિહિર તો કાગળ વાંચીને ચમચમી ઉઠે છે. કાગળમાં જયશિખરીએ લખ્યું છે, “કુતરાને પથરો માર્યો હોય તો મારનારના ભણી નહિ થતાં તે પથરાને બચકાં ભરે તેમ તું કરે છે. મારા સેનાપતિ શૂરપાળના હાથનો અનુભવ હોવા છતાં તું શી ઈચ્છાથી લડવા આવ્યો છે? લડવું હોય તો અમે તૈયારજ છીએ. પણ બિચારા ગામડીયાઓ ઉપર શા માટે ત્રાસ વર્તાવે છે? વીરનરને આવું ન શોભે!”

મિહિર તો ગુસ્સાથી રાતો પીજો થઈ ગયો. તેણે જવાબ લખ્યો કે: “જો તારા રાજાની ખુવારી કરવી ન હોય તો તું મ્હોંમાં લીલું તરણું ધાલીને અમારા રાજા ભૂવડને શરણુ થા. નહિ તો લડાઈમાં તારો ભૂકેલો વેરાઈ જશે.”

જયશિખરી એમ થોડોજ ડરી જાય તેવો હતો ?
શત્રુનો સંહાર કરવા તે તત્પર બન્યો.

મિહિરના કાગળની તો શૂરપાળને ખબરે નહોતી.
એ પોતાના માણસો સાથે શત્રુઓ ઉપર તૂટી પડ્યો.
ઘાસ કાપતો હોય તેમ પોતાની તીખી તલવારથી તેણે
દુશ્મનોનાં માથાં વાઢી નાંખ્યાં, ભૂવડના માનીતા પટા-
વત ચંદના પેટમાં તલવાર ખોસી દીધી, અને દંદને
ઠેકઠેકાણે ધાયલ કરીને તેનો નાશ કર્યો. વેદ પોતાની
ફજેતી થશે એમ માનીને સન્યાસીના વેષમાં છુપાઈને
કાશીએ જતો રહ્યો. સેનાપતિ મિહિર પણ નિરાશ
થઈને નાસી ગયો.

ભૂવડે આ ખબર જાણ્યાં એટલે તે ક્રોધે ભરાયો.
છાવણીમાં આવીને પોતાના સૈનિકોને ઉશ્કેરીને તેણે
પંચાસર ઉપર હલ્લો કર્યો.

ભૂવડની સેના તે કંઈ સેના ? જાણે માણસોનો
મોટો દરિયો !

આટલી મોટી સેના સામે થોડાં માણસો કેમ
ટકી શકે ? જયશિખરીએ ખુદ્દી લડાઈ કરવાનો વિચાર
માંડી વાળ્યો અને પંચાસરના કિલ્લામાં રહીને લડવાનું
નક્કી કર્યું.

સવાર થાય અને ભૂવડ કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરે. પણ જયશિખરીનાં માણસો એવાં મરણિયાં બનેલાં કે એને ફાવવા જ ન દે. બાવન દિવસો સુધી આમ ચાલ્યું. બાવન દિવસો સુધી પંચાસરને ઘેરો ઘાલ્યો છતાં શત્રુ ન ડગ્યો એટલે ભૂવડ તો થાક્યો અને હવે શું કરવું તેના ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો.

મિહિરે તેને સલાહ આપી કે કોઈ પણ રીતે શૂરપાળને ફેડવો. આકડાના દુધ વતી કાગળ લખીને ભૂવડે શૂરપાળ ઉપર મોકલ્યો. તેના ઉપર કંકુ ચોળીને શૂરપાળે તે વાંચ્યો. વાંચતાંજ તેના મોંમાંથી અરેરાટી નીકળી ગઈ, “અરરર ! આ રાજાને આવી કુમતિ સુઝે છે ? હું વિશ્વાસઘાતી બનું ? તો તો મારી જનેતાની કુખ લાજે !”

શૂરપાળે જવાબ લખ્યો કે, “પાણી એકવાર જે દુધ સાથે મળી ગયું તે તેમાંથી જુદું પડતું નથી, તેમ હું જયશિખરીથી જુદો પડી શકતો નથી. આ મૂર્ખના શિરોમણી ! હું ઉંચા કુળનો છું. મને ફેડવાની આશા તું કેમ રાખે છે ? તું ત્રણ લોકનું રાજ્ય આપવાનું કહે તો પણ હું ચળું તેમ નથી !”

થયું. શૂરપાળની મદદ મેળવવાની આશા લાંગી

પડી. અંતે ભૂવડે પોતાના સૈનિક ભટને ઉશ્કેર્યો. તે મરણિયો બનીને ધસ્યો. જયશિખરીનાં માણસોનો તેણે કચ્ચરઘાણુ વાળી નાખ્યો. પરંતુ શૂરવીર શૂરપાળે તેને મરણુતોલ ધાયલ કરી દીધો.

અંતે ભૂવડના સૈન્યે જયશિખરીની સેનાને પાછી હઠાવી, અને કિદ્દાની પશ્ચિમ બાજુ તોડી નાખી.

હવે વધુ વખત નહિ ટકાય એમ ધારીને જયશિખરીએ શૂરપાળને કહ્યું, “ તારી ખૂંદેન રૂપસુંદરી ગર્ભવતી છે. માટે તેને કોઈ નિર્ભય સ્થળે લઈ જા. એમ કરવાથી મારો વંશ કાયમ રહેશે. ”

શૂરપાળે આવા વખતમાં તેને છોડીને જવાની ના પાડી, પણ જયશિખરીના અતિ આગ્રહને વશ થઈને તે રૂપસુંદરીને લઈને ચાલી નીકળ્યો.

ભૂવડે જયશિખરીને કહેવરાવ્યું કે, ‘ હારેલા રાજાની માફક તું મ્હોંમાં તરણું લઈને અવળા હાથ બાંધીને મારે શરણે આવ અને મારા પગે પડ. એમ કરીશ તો તારું રાજ્ય તને પાછું સોંપીશ. ’

પણ આવડા વંશનો કુળદીપક એમ કરે કે ? તેણે તો ચોકષો ને ચટ જવાબ આપી દીધો કે, ‘ એવી શરમ ભરેલી જીંદગી હું જીવવા માગતો નથી. મારા

વીર વનરાજ

રાજ્યને બદલે લડાઈમાં મરવાથી મને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થશે તે હું વધારે સારું માનું છું. તેથી મારી અને મારા કુળની કીર્તિ વધશે. ’

ખૂબ લડાઈ જમી. અસંખ્ય માણસો મરાયાં. અંતે જયશિખરી પણ મરાયો. તેની લાશ મેળવવા માટે દાસીઓ હાથમાં ભૂંગળ લઈને દોડી આવી.

ભૂંગળની મદદથી શત્રુઓને પાછળ હઠાવીને તેમણે લાશ લઈ લીધી. ચંદનની ચિતા ખડકીને તેમાં ખીજી રાણીઓ જયશિખરીની લાશ સાથે બળી મૂકી.

ભૂવડ વિજયી બન્યો. જયશિખરીના શૌર્ય માટે તેને માન ઉપજ્યું હતું, તેથી તે બળી મુક્યો ત્યાં ‘ગુર્જરેશ્વર’ નામનું શિવાલય તેણે બંધાવ્યું. પોતાના તરફથી એક સુબાને ત્યાં રાખીને ભૂવડ પાછો કલ્યાણી આવ્યો.

: ૩ :

ભાઈ ખડેન ચાલ્યાં આવે છે. બંનેના ચહેરા ઉપર ઉંડી ઉંડી ચિંતા જણાય છે.

ભાઈ ખડેનને ધીરજ આપે છે, અને તેને રેવતાચળમાં ભીલોના શરણે મૂકીને પાછો જાય છે.

x x x x

પંચાસર પાછો આવીને શૂરપાળ જીએ તો ત્યાં બધું નાશ પામેલું દીકું. શત્રુને મારવાનો કે મરવાનો તેને વિચાર થયો. એજ ઘડીએ પોતાની બહેન યાદ આવી. પોતે મરે તો પછી એને કોનો આધાર ? ‘ પ્રભુ કરે અને એને પુત્ર અવતરે તો કદાચ રાજ્ય પાછું મેળવવામાં હું મદદરૂપ પણ થઈ શકું ’ એવો વિચાર આવતાં તે લડવા ન જતાં સારા અવસરની વાટ જોતો ગિરનારમાં છુપાઈ રહ્યો.

શૂરપાળ તો રૂપસુંદરીને ભીલોના આશ્રયે મૂકી ગયો, પણ રાણીને તો કંઈ એન પડે નહિ. હિંડોળાખાટે સુલનારી રાણીને પર્વતની ગુફાઓમાં કે ભીલોની ગુપ્તીઓમાં જમીન ઉપર સૂવું પડે, ભાત ભાતના ભોજનો ખાનારને કંદમૂળ ફળફળાદિ કે હલકાં ધાન ઉપર નિભાવવું પડે, અને જેની સેવામાં હજારો દાસીઓ ખડેપગે રહેતી તેને આમ પારકા આધારે રહેવું પડે તે કેવું વસમું લાગે !

છતાં રાણી તો—

‘ હારીએ ન હિંમત, વિસારીએ ન હરી નામ;
જાહી બિધ રાખે રામ, તાહી બિધ રહીએ: ’

એ વચનો યાદ કરીને સમયને આધીન થવાનો યત્ન કરે છે.

રૂપરૂપના અંબાર જેવી રૂપસુંદરીને જોઈને
લીલડી બીચારી આલી બની જાય છે !* ‘આવું રૂપ
ઘડવા ભગવાન કે’દી નવરો પડ્યો હશે ’ એવા ઉંડા
વિચારમાં તે ઉતરી જાય છે, અને ખરેખર આ તો કોઈ
દેવાંશી સ્ત્રી હશે એવી કલ્પના કર્યા કરે છે. એના
રાજતેજથી લીલડી અંજલિ જાય છે અને પૂજ્યભાવે
તેની સેવાચાકરી કરે છે. એ એનાથી ઘડીવાર અળગી
થતી નથી. એના મોઢામાંથી પડતો ખોલ ઝીલી લેવા
તે રાતદિવસ ખડેપગે તૈયારજ હોય ! એને કોઈવાતે
ખોટું ન લાગે તેની એ પુરતી કાળજી રાખે, એનું
દુઃખ વિસારે પાડવાનો પ્રયાસ કરે, અને રાણી જે
રીતે સુખી થાય તે રીતે એને રાજ રાખવાનો યત્ન કરે.

રાણી પણ સંજોગોને અનુકુળ બની જાય છે
અને લીલો તરફથી જે જાડો પાતળો ખોરાક મળે
તેના ઉપર દિવસો ગુજરે છે. તેની શોધમાં ફરતા
ભવડના માણસોની જાળમાં ફસાઈ જતાં બચવાને
મોટે તેને આજે અહીં તો કાલે તહીં એમ ઠેકઠેકાણે
ફરવું પડે છે અને જંગલની ઘટામાં કે પર્વતની કોત-
રોમાં છુપાઈ રહેવું પડે છે.



રૂપરૂપના અંબાર જેવી રૂપસુંદરીને લેધને ભીલડી આભી
બની બય છે ! [પૃ. ૧૦]

વી ર વ ન રા જ

આવી સ્થિતિમાં એક શુભ ચોધડીયે રૂપસુંદરીને એક દીકરો અવતરે છે. દીકરો તે કંઈ જોવોતેવો ! જાણે શૂરવીરતાનો નર્યો અવતાર ! જનમ્યો ત્યારથીજ એવી ચપળતા કે એને જોતાં જ એમ લાગે કે આ કોઈ જખરો પુરૂષ પાકશે !

રાણીની સેવાચાકરી કરનાર ભીલડી તો એ બાળકના લલાટ સામે જોયાજ કરે છે ! આના ભાગ્યમાં રાજ્ય લખાયું છે તેથી એ જરૂર રાજ થશે એમ કહીને તે મનમાં મલકાયા કરે છે !

એ ભીલડી એને હેતથી હિંચાળે છે. પણ એને સુવા માટે સોના રૂપાનું ઘોડીયું કે હિંચાળવા માટે હીરની દોરી નથી. એને તો ઝાડની ડાળી સાથે બાંધેલાં ઝાળીમાં સુવું પડે છે.

ભીલડી તો એ બાળક ઉપર પોતાના પ્રાણ પાથરે છે. જ્યારે જુઓ ત્યારે એતો બાળકની પાસે ને પાસે. એને નવરાવે, ઘોવરાવે અને હાલરડાં ગાઈને સુવરાવે. બાળક સુતો હોય ત્યારે પણ એ એનાથી અળગી ન થાય. એ જગી જાય ત્યારે એને હસાવે ખેલાવે અને જંગલમાંથી ભાતભાતના કુલપાન લાવીને એને રમતે ચડાવે. રૂપસુંદરી તો હિંચકો નાખતાં પણ

પોતાના પુત્રની તેજસ્વી કાંતિ નિરખ્યાજ કરે! *

એમ કરતાં કરતાં બાળક છ મહિનાનો થાય છે.

નસીબ ભેગે જૈન યતિ શીલગુણસૂરિ ત્યાં આવી ચડે છે. ઝાડની ડાળીએ લટકતા ખોયામાં સુતેલા પ્રતાપી બાળક તરફ એની નજર જાય છે. એનું લલાટ અને હાથપગની રેખાઓ ભેદને એ કોઈ રાજવંશી બાળક છે એવી શંકા થાય છે.

યતિ તપાસ કરે છે. એને ખબર પડે છે કે આતો પંચાસરનો રાજકુમાર છે !

પછી તો પુછવુંજ શું ? આવા બાળકને અહીં વગડામાં રહેવા દેવાય ?

યતિ રૂપસુંદરીને મળે છે. તેને દિલાસો આપે છે. તેના પુત્ર સાથે તેને ઝાલાવાડમાં વણોદ ગામમાં પોતાને અપાસરે લઈ જાય છે.

: ૪ :

કુંવર વનમાં જનમ્યો તેથી તેનું નામ પાડ્યું વનરાજ. વનરાજ એટલે સિંહ. સિંહથી પણ ન ડરે એવો તે નિડર હતો !

* જુઓ પૃ. ૧૫ ઉપરનું ચિત્ર.

યતિએ તેને રાજશાસન અને નીતિશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ બનાવ્યો, અને ઉત્તમ રાજ બની શકે તેવી વિદ્યા શિખવી.

‘ પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાં જણાય ’ તેમ નાન-પણથીજ તે બળવાન અને હિંમતવાન હતો. છોકરાઓ રમતા હોય કે હોળી ખેલતા હોય ત્યાં પણ વનરાજ સૌને હંફાવે અને પોતાની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરી બતાવે.

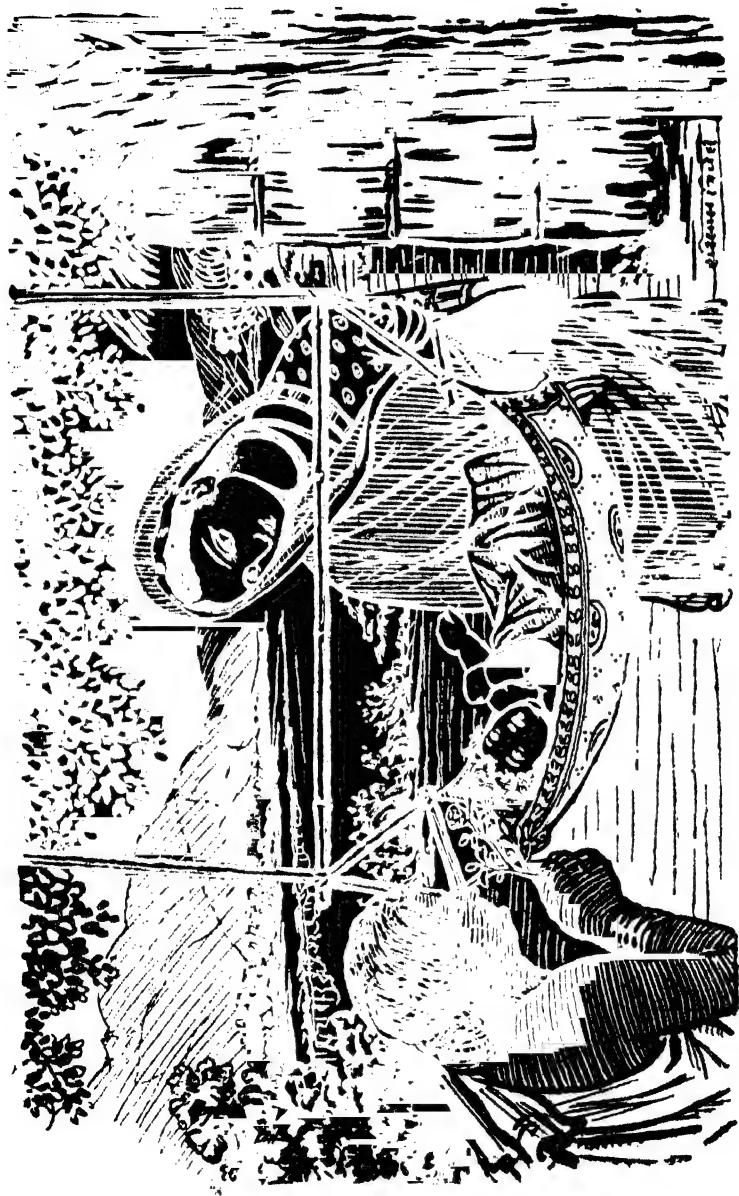
શૂરપાળને વનરાજના જન્મના બખર મળ્યા ત્યારે તે બહુ આનંદ પામ્યો હતો. પછીથી યતિ તેને લઈ ગયા તે બખર પણ તેને મળ્યા. વખતો વખત તે તેની બખર કઢાવતો. તેને એમ લાગ્યું કે હવે વનરાજને ધનુર્વિદ્યા અને શસ્ત્રવિદ્યા શિખવવી જોઈએ.

શૂરપાળ વનરાજને પોતાની પાસે લઈ આવે છે, અને ધનુર્વિદ્યા શીખવે છે. ભાણેજની નિશાન તાકવાની હુંશીયારી જોઈને મામો છક થઈ જાય છે !

પોતાના કામઠાની કમાન વાળીને તેના ઉપર તીર ચડાવીને વનરાજ એવું તો આખાદ નિશાન તાકે કે*

* જુઓ પૃ. ૧૯ ઉપરનું ચિત્ર.

જી ર વ ન રા જ



રૂપસુંદરી તો હિયેકા નાખતાં પલે પોતાના પુત્રની તેજસ્વી કૃતિ નિરંખયાજ કરે !

[પૃ. ૧૩]

ધારેલી વસ્તુને ખરાખર વીંધી નાખે ? તીર એવા તો બેસથી છુટે કે સનનન અવાજ કરતું ઉડે અને આંખના પલકારામાં તો ધારી વસ્તુને પાડે.

ભાણેજનું પારખું લેવાનો મામાને વિચાર થાય છે. નિશાનખાજ ખેલવાના ખંડાને તેને ગીચ જંગલમાં લઈ જાય છે. ઉંડી ઉંડી કોતરોમાંથી હિંસક પશુઓની ત્રાડ સંભળાય છે. ભાણેજ હર્ષદેલો બને છે.

“ મામા, એકાદ સિંહને અહીં આવવા તો દો. એકજ તીરે એને પુરો ન કરી નાખું તો માફ નામ વનરાજ નહિ ! ”

વનરાજ હોંસમાં ને હોંસમાં પોતાનું કામદું સંભાળે છે, ધનુષ્યની પણછ કાન સુધી ખેંચે છે, ભાથામાંથી તીર કાઢીને એ કોતર તરફ બેઠું રહે છે, ક્યારે એ હિંસક પ્રાણી નજરે પડે એવી તાલાવેલી તેને થાય છે.

એટલામાં તો માણસની ગંધ આવતાં એક પ્રચંડ વનકેસરી કોતરમાંથી બહાર ધસી આવ્યો. ગર્ભિણીના ગાભ છુટી જાય એવી ત્રાડ મારીને તેણે પોતાની કેશવાળી ખખેરી અને ભડભડ બળતી મસાલો હોય તેવી તગતગતી આંખો વનરાજ ઉપર સ્થિર કરીને એને પોતાના પંજમાં લેવા ટાંપી રહ્યો.

વનરાજે ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. એ દિવ્ય ટંકારથી સિંહ ચમક્યો. તેણે ફરીથી ત્રાડ મારી.

બરાબર નિશાન તાકીને વનરાજે તીર છોડ્યું. સનનન અવાજ કરતું તીર છુટ્યું,* અને બરાબર સિંહના શરીરમાં પેસી ગયું. એ હિંસક પ્રાણીના પ્રાણ નીકળી ગયા.

ભાણેજનું પરાક્રમ જોઈને મામાની છાતી ગળગળ ઉછળી.

ધનુર્વિદ્યામાં પારંગત કર્યા પછી શૂરપાળ એને તરવારની પટાબાજીમાં પ્રવીણ બનાવે છે; અને બરછી, ભાલો, કટાર વગેરે હથિયારો કેમ ચલાવવાં, શત્રુ ઉપર કેવી રીતે ઘા કરવો, અને શત્રુનો ઘા કેવી રીતે ચૂકાવવો, એ બરાબર બતાવી દે છે. એની પરીક્ષા કરવા માટે તે વખતોવખત ભીલોને ભેગા કરીને રમતની લડાઈ ગોઠવે છે, અને બધા ભીલોના દેખતાં વનરાજને એકાદ ભીલ સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ ખેલવાનું કહે છે. એક હાથમાં તરવાર અને બીજા હાથમાં ઢાલ લઈને વનરાજ વીર-નરની માફક ભોલની સાથે પટાબાજી ખેલે છે.+ ભીલ પણ બરાબર દાવપેચ ખેલે છે, પણ વનરાજ કુશળતા-

* જુઓ પુંકા ઉપરનું ચિત્ર. + જુઓ પૃષ્ઠ ૨૫ ઉપરનું ચિત્ર.

પૂર્વક એના ધા ચૂકવે છે અને યુદ્ધમાં એને હરાવીને પોતે વિજય મેળવે છે.

બધા ભીલો હર્ષનાદથી એને વધાવી લે છે.

મનની સાથે તન કેળવવા પાછળ પણ મામો પુરતું લક્ષ આપે છે. હથિયારની મદદ વિના પણ શત્રુની સાથે ટક્કર ઝીલી શકાય તે માટે શરીરને ખૂબ કસીને મજબૂત બનાવવા માટે તે કસરત અને કુસ્તીની ગોઠવણ કરે છે. ભીલો પાસેથી તાલિમ લઈને વનરાજ કુસ્તીખાજ બની જાય છે. ઘણીયે વખત ભીલોને ભેગા કરીને વનરાજ એકાદ ભીલની સાથે મલ્લકુસ્તી કરે છે.* એક પણ હથિયાર પાસે રાખ્યા વિના માત્ર શારીરિક બળ અને કુનેહથી તે ભીલને હરાવી દે છે. વનરાજનું પરાક્રમ જોઈને ભીલો પ્રસન્ન થાય છે.

મામો આ બધું જોઈને મનમાં મલકાય છે અને ભાણેજની પીઠ થાબડી—તેને શાખાશી આપતાં તેના વખાણ કરવા માંડી જાય છે.

“મામા ! એ બધો પ્રતાપ તમારો ! તમે હો નહિ ને આ રખડતો વનરાજ યુદ્ધકળાનું આવું જ્ઞાન



કામઠાની કમાન વાળીને તેના ઉપર તીર ચડાવીને વનરાજ
 એવું તો આખાદ નિશાન તાકે કે.....[પૃ. ૧૪]

વી ર વ ન રા જ

મેળવવા ભાગ્યશાળી નિવડે નહિ. મારા માટે આપ કેટલી બધી કાળજી રાખો છો ? આપનું નામ તો સ્વામિભક્ત શૂરપાળ તરીકે અમર રહેશે. ”

“ પરંતુ હું તો મારા ભાણેજનું—તાડું નામ ઇતિહાસમાં અમર કરવા ઇચ્છું છું વનરાજ ! તું આવડા વંશનો ઉજ્જવળ કુળદીપક અને ગુજરાતનો શ્રેષ્ઠ રાજા નિવડે—ભૂવડનો પરાજય કરીને તારા પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવે એજ મારા અંતરની અભિલાષા છે ! ”

“આપની આશિષ ફળો, મામા ! પણ આપના ઉપકારનો બદલો તો કદી નહિ વાળી શકાય. ”

: પ :

મામાના શબ્દો વનરાજના અંતરમાં તીરની માફક પેસી જાય છે. ‘મારા પિતાનું રાજ્ય મેળવવું ! હા, હવે તો બસ એજ ! પણ તે મેળવવું કેવી રીતે ? નથી મારી પાસે ધન, નથી લાવલરકર ! ’

એકાએક એને વિચાર સુઝ્યો. ચોરી, લુટફાટ અને બહારવટું એજ તેને આગળ વધવાના સાધનો હતા. એ માર્ગે ધીરે ધીરે આગળ વધી શકાશે એમ તેને લાગ્યું. તેણે પોતાની એક ટોળી ઉભી કરી, અને

ચોરી તથા લુંટફાટની શરૂઆત કરી દીધી.

રાતને સમયે વનરાજ પોતાના માણસોને લઈને કાઠર ગામમાં એક શેઠનું ઘર ફાડવા આવે છે. માણસોને બહાર રાખીને પોતે એકલો ઘરમાં પેસે છે. અંધારે અંધારે કોઠો શોધી કાઢે છે. તેમાં હાથ નાંખે છે. કેટલાક દાગીના કાઢે છે. પૈસા માટે હાથ ફેરવી ફાંફાં મારે છે તેવામાં કોઈ સુંવાળી વસ્તુ ઉપર હાથ પડે છે. અરર ! આ તો દહીંનું ગોરસ ! આ તો અપ-શુકન થયા ! તરતજ તે બધા દાગીના ત્યાંજ રહેવા દઈને ચોરી કર્યા વિના પાછો ફરે છે.

સવારે શેઠની ખેડેન—શ્રીદેવી જાગીને ગોરસ કાઢવા જાય ત્યાંતો દહીંમાં કોઈના પંજની આકૃતિ ! અજવાળે જોયું તો પંજની રેખેરેખા દેખાઈ. આવી રેખાવાળા હાથ હોય એ તો મહાન પ્રતાપી પુરુષ હોય ! ખરેખર જંગલમાં રખડતો વનરાજ આવ્યો હશે !

શ્રીદેવી તો એને ભાઈ માને છે. એના દર્શન કર્યા વિના જમવું નહિ એવું નિમ લે છે. શોધ કરાવીને વનરાજને ખાત્રી આપે છે કે તમારો વાળ વાંકો નહિ થાય. વિશ્વાસ આવતાં વનરાજ રાતને વખતે છાની રીતે શ્રીદેવીને ત્યાં આવે છે.

શ્રીદેવી તો વનરાજને જોઈને હરખાઈ જાય છે. ભાતભાતના ભોજન બનાવીને તે પોતાના ધર્મના ભાઈને જમાડે છે. એને નાણાની મદદ કરે છે.

“ બહેન, આ રખડતા રઝળતા ભાઈની તું આટલી બધી આગતા સ્વાગતા કરે છે, પરંતુ તેનો બદલો આપી શકું એવું હાલમાં મારી પાસે કંઈ નથી. પ્રભુ વખત આપશે ત્યારે તને કદી નહિ ભૂલું.” વનરાજ શ્રીદેવીનો ઉપકાર વાળવાનો નિશ્ચય કરે છે.

×

×

×

“ ઉભો રહે, એ વાણિયા ! આ ધીનું કુલ્લું ક્યાં લઈ ચાલ્યો ? મૂકી દે ઝટ, નહિતો માર્યો ગયો સમજજો ! ” થથરાવી નાખે તેવા સત્તાવાહક સ્વરે લુંટારાએ આજ્ઞા કરી.

વાણિયો ઉભો રહ્યો. જરા પણ ડર્યા વિના દ્રઢતાપૂર્વક એ લુંટારા સામે જોઈ રહ્યો.

“ કેમ ? મોતનો ડર નથી ? મૂકી દે આ કુલ્લું નીચે ! ”

વાણિયો હસ્યો. તેણે પોતાના ખભા ઉપર ભાયામાંથી તીર કાઢ્યાં. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, એમ ગણવા લાગ્યો. પાંચ તીરમાંથી ત્રણ

ભાથામાં પાછા મૂકતાં તેણે બે તીરના એ લુંટારાના દેખતા કટકા કરી નાખ્યા.

લુંટારો આશ્ચર્યચકિત થયો. “અલ્યા, આ શું કર્યું? તીરના ટુકડા કેમ કર્યા?”

“તમે તથા તમારા બે સોબતી મળી ત્રણ-જણા છો તેને માટે આ ત્રણ તીર બસ છે. દરેક એક એક તીરના ધરાક છો એવી મારી ખાત્રી હોવાથી વધારાના બે તીરનો ભાંગીને ભુક્કેા કરી નાખ્યો.”

લુંટારો દિગમૂઢ બન્યો. આવો હિંમતવાન વાણિયો ભેગો ભળે તો કેવી મજા આવે? વીરતા અને બુદ્ધિ બંનેનો લાભ મળી શકે !

“ઐહલો બધો હુશિયાર હોય તો પેલા ઝાડની ટોચે જે ફળ લટકે છે તેને નિશાન માર, જોઈ.”

વાણિયાએ કામઠું લીધું, પણ છ ખેંચી, અર્જુન જેવા બાણાવળીની માફક ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો અને બાણ ચઢાવીને નિશાન તાકીને એવું તો છોડ્યું કે બરાબર એ ફળને વીંધી નાખ્યું. ફળ અને તીર બંને નીચે પડ્યા.

“કેવો હુશિયાર તાકોડી ! જા, ભાઈ જા, તું

તો કોઈ રાજ્યનો પ્રધાન થવાને સરજાયો છે. તારું નામ ? ”

“જમ્બ અથવા ચાંપો ! ”

“ ચાંપાભાઈ, તમારી નિડરતા બ્રેઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. મારું નામ વનરાજ. વખત આવ્યે તમને નહિ વિસાડું. ”

ત્યારથી ચાંપો પણ વનરાજનો મદદગાર બન્યો.

x x x x

“ અનહિલ ! હવે કયે રસ્તે જઈશું ? ભૂવડના માણસો તો આપણી પાછળ ખાઈ પીને લાગ્યા છે, આપણા જવા આવવાના માર્ગોની તેઓ ચોકી કરેછે. ”

“ વનરાજ બાપુ ! એમાં ગભરાવાનું શું છે ? આ અનહિલે અહીંના એકે એક માર્ગ, અરે એકે એક કેડી ખુદી નાંખી છે. હવે વળી બીજા માર્ગે જઈશું. શત્રુ જમ્બ મારે છે. ”

“ અનહિલ ! તારી સેવા અમૂલ્ય છે. હમણાં તો વનવન ભટકતો ભીખારી છું, પણ વખત આવશે ત્યારે તને નહિં ભૂલું. ”

x x x x



એક હાથમાં તરવાર અને બીજા હાથમાં ઢાલ લઈને વનરાજ
વીરનરની માફક ભીલની સાથે પટાખાજી ખેલે છે. [પૃ. ૧૭]

વી ર વ ન રા જ

“બાપુ, બહુ માફું થયું. શૂરપાળ મામા દેવલોક પામ્યા ! ”

“ હેં ! ” વનરાજની રાડ ફાટી ગઈ. એનો આધાર—એનો ખરો મદદગાર—એના અંતરનો સગો સ્વામિભક્ત સામંત શૂરપાળ ગયો ! હવે શું રહ્યું ? નિરાશા, અધિકાર, નિર્ધનતા અને નિરાધારી !

: ૬ :

શૂરપાળ ગયો એટલે વનરાજ હવે રાજ્ય મેળવવાનો મમત મૂકી દેશે એમ એના મળતિયાઓને લાગ્યું. પરંતુ એ શોક થોડો વખત ટક્યો. વીર વનરાજનું દ્રઢ હૃદય એમ નાહિમત બની જાય તેવું નહોતું. પોતાના પિતાનું રાજ્ય મેળવ્યા વિના એને જીવ વળે તેમ નહોતું. એણે બમણા જોરથી લુંટફાટ કરવા માંડી.

x x x x

“ બાપુ, ખરો મોક્ષ આપ્યો છે, સોના મહોરોના ચરૂના ચરૂ અને જાતવાન ઘોડાની હારોની હારો હાલી જાય છે. હિમ્મત હોય તો હાલો હમણાંજ. આખી ઉમરમાં આવો લાગ નહિં મળે ! ” અનહિલ ભરવાડે બાતમી આપી.

વનરાજનું હૈયું હર્ષથી ઉછળ્યું. પૈસા અને ઘોડા ! રાજ્ય મેળવવા માટે આ બે વસ્તુની તો ખાસ જરૂર. પોતાના તમામ મળતિયાને સાથે લઈને તે અનહિલ સાથે ઉપડ્યો.

તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે ભૂવડે ગુજરાતની ઉપજ ખાવાનું પોતાની કુંવરી મીનજીદેવીને સોંપ્યું હતું તે કુંવરીની વતી વ્યવસ્થા કરવા માટે નિમવામાં આવેલા સરદારો અઢળક દ્રવ્ય અને સોરઠના અસંખ્ય જતવાન ઘોડાં લઈને કલ્યાણ તરફ જાય છે. લાગ જોઈને તેણે એક સાંકડા માર્ગમાં તેમને ભીંસ્યા.

સત્તાના મદમાં બેફામ બનેલા ભૂવડના માણસોએ આવા હુમલાની આશા રાખી નહોતી. મહામહેનતે મેળવેલા દ્રવ્ય અને ઘોડાનું રક્ષણ કરવા તેઓએ બહુ ફાંફાં માર્યા, પરંતુ વનવગડામાં રહેનાર ખડતલ ભીલો અને સિંહ સમા શૂરા વનરાજ સામે કોઈનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. જીવ બચાવવા તેઓ ત્યાંથી નાસી છુટ્યા. તેમની સાથેની ૨૪ લાખ સોનામહોર અને ચાર હજાર તેજ ઘોડા* વનરાજના હાથમાં આવ્યા, અને એ વસ્તુઓનો તે માલિક બન્યો.

* કોઈ એક લાખ રૂપાનાણું, કોઈ એક લાખ કોરી અને કોઈ ૪૦૦ ઘોડાં કહે છે.

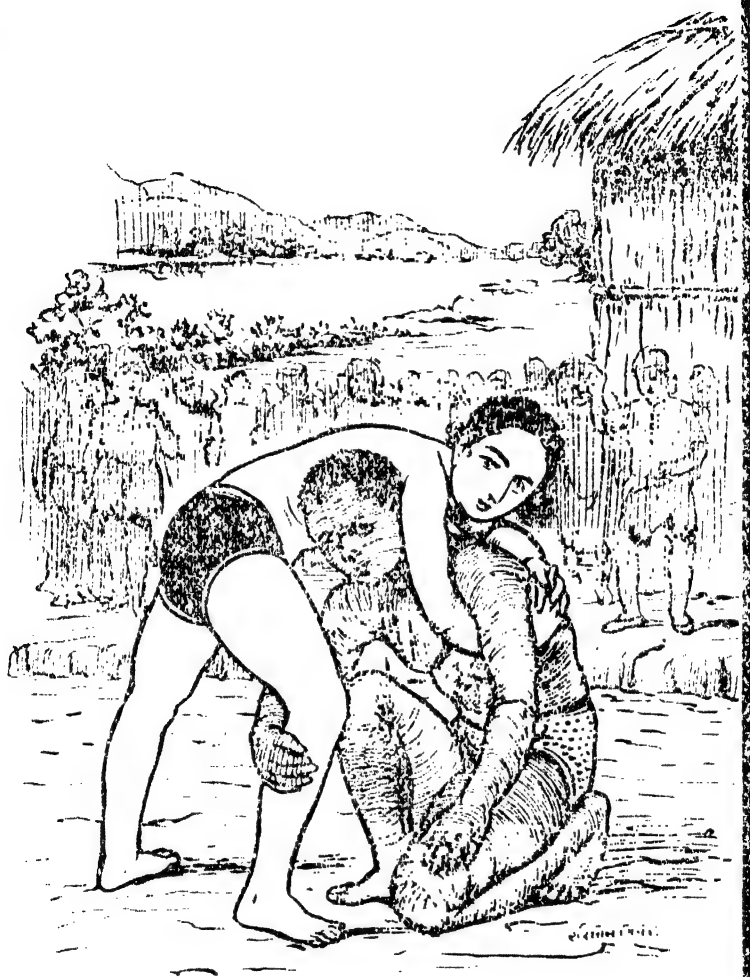
: ૭ :

આજ સુધી કોઈ પણ પ્રકારનું રાજચિહ્ન તેની પાસે નહોતું, તેથી આ વસ્તુઓ મળતાં તેના પગમાં જોર આવ્યું. તેણે પોતાનું રાજત્વ સિદ્ધ કરવા માટે સરસ્વતી નદીને તીરે એક ભવ્ય નગર બંધાવવા માંડ્યું.

નગર બંધાવતી વખતે પોતાના દુઃખના સમયમાં મદદ કરનાર ભરવાડ અણહિલનું નામ અમર કરવાનો તેને વિચાર આવ્યો. તે ભરવાડના નામ ઉપરથી તેણે એ નગરનું નામ અણહિલપુર (અણહિલપુર પાટણ) પાડ્યું.

સંવત્ ૮૦૨ માં તેણે આ નગર બંધાવ્યું, અને એજ વર્ષમાં મહાવદ ૭ ને શનીવારના ત્રીજે પહોરે વનરાજની આણ વર્તીઈ.

રાજ્યાભિષેકની ધામધુમ ચાલી, અને વનરાજને પોતાની ધર્મની ખેડેન શ્રીદેવી યાદ આવી. તેનું માન વધારવા માટે તેણે શ્રીદેવી પાસે રાજતિલક કરાવવાનો નિર્ધાર કર્યો.



વનરાજ બીલની સાથે મલ્લકુસ્તી કરે છે. [પૃ. ૧૮]

વી ર વ ન રા જ

કચેરી ભરાઈ. વનરાજ ભભકાદાર સિંહાસન ઉપર બેઠો, ખંને બાજુ હાથમાં સોનાની છડી લઈને ઉભા રહેલા છડીદારોએ ‘વનરાજની જય’ પોકારી અને દરબારીઓએ ઉભા થઈને રાજને માન આપ્યું.

શ્રીદેવી કંકાવટી લઈને કચેરીમાં આવી.

શ્રીદેવીએ વનરાજને રાજતિલક કર્યું,* કુમ-કુમ અક્ષતથી તેને વધાવીને તેના આવારણાં લીધાં, અને પોતાના ધર્મના ભાઈની હંમેશાં ચડતી કળા થાય તેવા આશીર્વાદ આપ્યા.

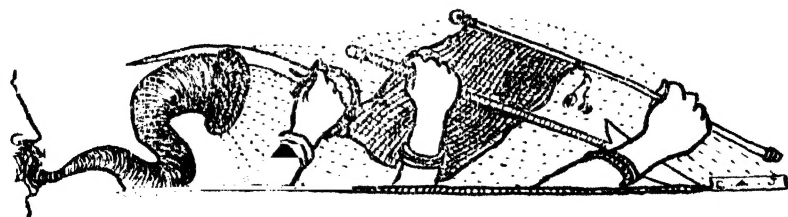
વનરાજ પણ પોતાના ધર્મની બહેને કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળવાનું ચૂક્યો નહિ. તેણે શ્રીદેવીને કાપડા તરીકે સાત ગામ અને પુષ્કળ ધનની ભેટ આપી.

રાજ થયા એટલે દિવાન પણ બેઠ્યો. ‘વાણિયો દિવાન હોત તો રાવણનું રાજ ન જત’ એ કહેવત તેને યાદ આવી. એને ક્યાં શોધવા જવું પડે તેમ હતું ? ચાંપા જેવો વીર ધીર ગંભીર તથા બુદ્ધિશાળી વાણિયો પોતાની સાથેજ હતો. તેણે કરેલી મદદની કદર કરવા માટે વનરાજે ચાંપાને પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો.

અને પોતાને બાહ્યાવસ્થામાં રક્ષણ આપનાર શીલગુણસૂરિ? તેને તથા પોતાની માતાને તેણે આદરપૂર્વક બોલાવ્યા. યતિના સન્માનાર્થે તેણે ‘પંચાસર પારસનાથ’ ની પ્રતિષ્ઠા કરી. પોતાની માતાને રાજ્યમાતાને ઘટે તેવી સગવડો આપીને તેણે તેના તરફની પોતાની પૂજ્ય બુદ્ધિ પ્રદર્શિત કરી.

પોતાના બાહુબળથી વનરાજે રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો, પ્રેમપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કર્યું, અને કુશળ રાજ તરીકે નામના મેળવી.

ચાવડાવંશનો આ કુળદીપક ૬૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરીને સંવત્ ૮૬૨ (ઈ. સ. ૮૦૬) માં દેવલોક પામ્યો. એનું નામ આજે પણ વીર નર તરીકે વખણાય છે, અને ઇતિહાસમાં અમર બનવા પામ્યું છે. ધન્ય વીર વનરાજ !



બાળકો પણ હેંસથી વાંચે તેવી
વીર રસથી ભરપૂર વાતોનો સંગ્રહ

વીરની વાતો—ભાગ ૧, ૨, ૩

સંખ્યાબંધ સુંદર ચિત્રો સાથે. કિં. દરેકના રૂ. અઢી.

x x x x

શૂરવીર સ્ત્રીઓની પરાક્રમ કથાઓનો સચિત્ર સંગ્રહ—
હમણાંજ પ્રગટ થયો છે :—

વી રાં ગ ના ની વા તો

વીરરસથી ભરપૂર વાતોના ૩૦૮ પૃષ્ઠ, ત્રીરંગી, બેરંગી
અને વિવિધ રંગી કુલ ૮૦ ચિત્રો, પાકા પુઠા, ત્રિરંગી રેપર
અને અનુપમ રૂપરંગ સાથે. કિં. રૂ. અઢી.

x x x x

લાખ લાખ રૂપીયાની-બુદ્ધિને ખીલવે તેવી-જ્ઞાન સાથે
ગમ્મત આપનારી વાતોનો સચિત્ર સંગ્રહ:—

કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ—કિં. રૂ. બે.

x x x x

પ્રેમનો અલૌકિક પ્રભાવ દર્શાવતી રસમય સચિત્ર ઐતિહાસિક
નવલકથા:— પ્રેમપ્રભાવ—કિં. રૂ. અઢી.

લખો:—ટી. પી. અડાલજ, ઢાઠી પાસે, વડોદરા.

[મુ'બદ્ધમાં—આર. આર. શેઠની કું. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ]

પ

લોકપ્રિય

પુસ્તકો :

- ૧ વીરની વાતો-૧, ૨, ૩.
- ૨ વીરાંગનાની વાતો.
- ૩ પ્રેમ પ્રભાવ.
- ૪ હાથવણાટ-૧, ૨.
- ૫ કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ.

ટી. પી. અડાલજ,

કોઠી પાસે, વડોદરા.

આર. આર. શેઠની કુપની,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

